

「江戸文字の魅力をもっと多くの人に知ってもらいたい」と、東京都内各所で講習会を開催。自ら会得した奥義を惜しげもなく伝え、若い書家を世に送り出している。「江戸文字の文化と技が次の世代につながって伝統になるはずです」と期待を寄せる令和の匠は筆耕に、技の伝授に余念がない。

◆原則第4水曜に掲載します。

言葉の ポートレート

<19>

落語の世界に字で手招き

書家 中村泰士さん

「元々は一生身を置くつもりなんてなかったんです。落語の世界が好きだったのでしょうか」と首をかしげる中村さん。^①人柄そのままの温かみと寄席の風情が染みた橘流の文字は、立川談志師匠をはじめ昭和の名人たちに重用され、愛された。

「『おいでおいで』と落語の世界に手招きするのが寄席文字。落語を聞く前に、文字を見るだけで楽しい雰囲気にも浸ってもらいたい」③幕末以来の歴史がある東京の老舗の寄席、鈴木演芸場の看板とめ

庶民の粹と商売繁盛などの願いが込められた江戸文字。

中村さんは30代半ばで勘亭流の家元にも弟子入りし、2025年に家元名の三代目荒井三禮さんれいを受け継いだ。

18世紀、江戸三座の一つ「中村座」のために生みだされ、歌舞伎の人気盛り上げに一役買ったこの字体は、線が太くて丸みがありあてやか。「書かれた字をまねるのでは駄目だ」と思い定め、家元の筆や手、体の動きをひたすら観察し、書きぶりを体得することに努めた。同時に、芝居の魅力を題字で表現したい、と舞台鑑賞を重ねた。そして分かったことがあるという。「歌舞伎役者の舞いのような筆遣いが大事なんです」

左の記事を読んで、下の問いに答えましょう。

1 空欄Aには「左」「右」のいずれか、Bには「多く」「少なく」のいずれかの言葉が入ります。それぞれ選んで書きましょう。

A	B
----------	----------

2 傍線部①～⑤の漢字の読み方を書きましょう。

①	
②	
③	
④	
⑤	

3 写真の字㊦㊧は、寄席文字、勘亭流文字のそれぞれどちらですか。本文を参考に書きましょう。

ア	イ
---	---

N I Eワークシート中～高校

歌舞伎役者の舞いのような筆遣いが大事なんです

NIEワークシートのこたえ（2025年10月22日公開）

◆ワークシート「江戸文字(国語)」

2025.10.22付 朝刊 17面 解答

1 A 右 B 少なく

2 ① ふぜい(ふうじょう) ② ちょうよう(じゅうよう)
③ しにせ(ろうほ) ④ えとく ⑤ おうぎ(おくぎ)

3 ㍿ 勘亭流文字 ㍿ 寄席文字