

近松300年 色あせぬ人間愛



インタビューに答える
桐竹勲士郎さん



インタビューに答える
神戸女子大名菅教授の
阪口弘之さん

2月に大阪松竹座で上演された「曹根崎
心中」の一場面(©大阪文化芸術事業)

歌舞伎、文楽 公演人気

劇作家・近松門左衛門の没後300年に合わせ、若手歌舞伎俳優による近松作品の公演が続いている。人形浄瑠璃文楽では海外公演も頻りに、アニメ映像を背景に用いた作品を初めて制作。専門家は「愚かしくも美しい人間の姿を描き続けたことで、今なお人気の作品群が生まれたと指摘する」。

若手が演技

だ。

「覚悟が聞きたい」。お初が語ると徳兵衛は彼女の足を首に当て、死ぬ意思を示す。2月、大阪松竹座(大阪市)での歌舞伎公演。親切心から金を詐取された徳兵衛が、お初と死を選ぶ近松の代表作「曹根崎心中」に、観客らは息をの

んだ。
2人を演じた中村亭太郎さん(33)と尾上右近さん(31)は、3月に京都・南座で上演された「三月花形歌舞伎でも近松作品に挑戦。悲劇に遭う女性たちを演じ

る高太郎さんは、役者の解釈が試される感覚があるとし、「慶らの世代の新たな近松になる」と語る。
近松は庶民が主人公の「A」のジャンルを文楽で確立し、妻の思いを受けながらも夫が遊女との死を選ぶ「心中天網島」などを残した。主演だった歴史上の人物を描く「B」でも、善が悪を力で負がす慣例と異なり、敵同士でも信頼が生まれ局面が開かれるドラマを創出。平家物語が基の「平家女護島」な

右の記事を読んで、下の問いに答えましょう。

- 1 近松門左衛門が活躍した元禄時代(1688-1703)、近松とともに元禄の3大作家と称された、俳句、浮世草子(小説)の作家の名前をそれぞれ答えましょう。(フルネームを漢字で)

俳句	浮世草子
----	------

- 2 空欄A Bに入る語句を、次の中から選んで記号で答えましょう

- ㊦ 時代物 ㊧ 世話物 ㊨ 景事

A	B
---	---

- 3 傍線部にあるように近松作品が境界を越えて共感を生むのは、人間のどのような姿を描いているからですか。次の説明文の空欄に、本文中から適切な形容詞の語幹を抜き出して入れましょう。

近松作品の内容は、善が悪を負かすような、よくある内容や、時代や社会で異なる価値観に基づいたものではなく、欠点のある人々に光を当て、人間の(①)く、(②)い姿を描いていることが、時代や国境を超えて共感を生んでいる。

①	②
---	---

愚かしくも美しい悲劇、新しい見せ方次々

世話を欠点のある人々に光を当てたと説明。悪どみなさず、悲劇に至る流れを丁寧に描き、哀れさを際立たせた。「人間は愚かしいが、こんなにも美しいところまで描写し、心を打ち続ける」と評価する。

人の内面を掘り下げ、普遍的な「真情」に迫った近松。阪口さんは、時代や社会で異なる意義などの価値観に基づく古典と違い、近松作品は境界を越えて共感を生むと語る。「他書をはねつせず、心を通し合わせることへの主張を感じる。人間理解への思いが非常に深く、作品は滅びない」

ど 作品群は今も文楽や歌舞伎で人気を集める。

アニメとコラボ

「近松が書く人物は深く理解したい気持ちになる」と語るのは、文楽の人形遣いで人間国宝の桐竹勲士郎さん(71)。それぞれの演者がより自然に思いを込められ、公演ごとに違う面白みが出る傾向が強いと説明する。

背景映像を監修したのは、曹根崎心中のクライマックス。通常は舞台のセッ

「真情」に迫る

神戸女子大名誉教授の阪口弘之さん(81)は、近松の

NIEワークシートのこたえ（2024年4月11日公開）

◆ワークシート「近松門左衛門没後300年(社会 国語)」

2024.4.9付 夕刊 1面 解答

1 俳句 松尾芭蕉 浮世草子 井原西鶴

2 A ① B ②

3 ① 愚かし ② 美し